

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «29» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вокальное объединение «Исток»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Тарасова Елена Петровна
педагог дополнительного образования

Казань, 2022

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Тарасова Елена Петровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся, формирования у них знаний, умений и навыков в области вокального искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы организации занятий: • Индивидуальные • Групповые • Занятия, концерты, конкурсы, игра Методы: • Словесные(рассказы,объяснения, беседа) • Наглядные (демонстрация)

		<ul style="list-style-type: none"> • Практические (упражнения, ролевые игры, практические работы) • Репродуктивные (действия по образцу педагога) • Методы контроля и самоконтроля
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Входная диагностика (собеседование, прослушивание);</p> <p>Промежуточная аттестация (отчётный концерт для друзей и родителей.);</p> <p>Аттестация по завершении освоения программы.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>Средняя сохранность контингента обучающихся за последние три года составляет 90% 2017-2019.</p> <p>Динамика освоения программы прослеживается и отражена в достижениях учащихся.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы	4
1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	6
1.4. Цель и задачи программы	11
1.5. Адресат программы	12
1.6. Формы организации образовательного процесс	13
2. Учебный план	15
3. Содержание программы	18
4. Планируемые результаты освоения программы	51
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	54
5.1. Оценочные материалы.	54
5.2. Методическое и дидактическое обеспечение программы	56
6. Список литературы	58

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей. В системе эстетического воспитания учащихся музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Исток» разработана в соответствии с требованиями: - Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

-Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

Основной принцип обучения в вокальном объединении «Исток» – это развитие творческих способностей, творческой индивидуальности каждого учащегося, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью учащиеся знакомятся с историей музыкального искусства, с разнообразием музыкальных жанров, с различными приемами вокального исполнительства, приучаются к самостоятельной творческой деятельности.

Приоритетным в объединении является создание условий для эмоционального благополучия учащегося, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к ценностям отечественной национальной культуры.

На каждом году обучения календарно - тематический план включает в себя такие разделы как: постановка голоса, усвоение певческих навыков, начальные знания по теории музыки, работа с фонограммой, музыкально-пластическое

оформление номера (сценическая пластика) и т.д. Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Программа предусматривает индивидуальные занятия. Занятия носят творческий характер благодаря личностно-ориентированному и разновозрастному обучению. Вся вокальная работа в объединении строится на доступном музыкальном материале.

Данная программа разработана с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта автора. Занимаясь по данной программе, учащиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений.

В программе предусмотрена связь между слушанием музыки, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнением.

1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность реализации программы «Исток» заключается в том, что в ходе образовательного процесса используется три компонента: вокальная подготовка, музыкальная пластика и элементы сценического искусства, с помощью которых осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов. В программе учтены образовательные особенности всех трёх компонентов. Программа направлена на духовное развитие обучающихся, чтобы научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние голосов, овладеть умениями и навыками вокального искусства, развить вокальные способности. В

последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Новизна программы заключается в том, что:

- формирование первоначальных вокально-ансамблевых навыков и умений у детей включают в себя изучение элементов музыкальной грамоты и терминологии; дети свободно исполняют выбранные произведения;
- в условиях кружка дети обучаются вокалу с элементами эстрадного пения, также имеется возможность в организации малых исполнительских форм (дуэты, трио), ансамблей;
- расширяются познания в области музыкального искусства, создаются благоприятные условия для творческой деятельности;
- произведения исполняются как под аккомпанемент инструмента, так и под фонограммы;
- популяризация эстрадного искусства дает возможность привлечь в творческую деятельность как можно больше детей с различной степенью подготовленности и одаренности;
- развивать успешность детей через воспитание уверенности.

Педагогическая целесообразность: программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь

дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Программа включает в себя и **дистанционную** форму работы с использованием интерактивной платформы на видеохостинге Youtube.com. Дистанционное обучение включает в себя все виды обучения: сюда входят и видеокурсы и электронные учебники, и общение через онлайн занятия и

социальные сети. Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально. В основе таких уроков могут лежать как самостоятельные занятия ученика по разработанной программе с дальнейшими видеоотчётами учащихся и видео-инструкциями преподавателя, так и онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения. Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в режиме реального времени, посредством видео связи WhatsApp.

Цель дистанционного обучения: Создание условий для развития творческих способностей через певческую деятельность по средствам дистанционного обучения.

<https://www.youtube.com/> Данный электронный ресурс содержит такие темы как: Правила охраны детского голоса, упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, дикция и артикуляция, основы музыкального движения (<https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-dvizhenie-v-muzike-3370583.html>)

ритмика (<https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-dvizhenie-v-muzike-3370583.html>), сценический имидж, подбор музыкального материала, слуховое воспитание, основы вокальных терминов, стиль и жанры вокального мастерства

РЕЗУЛЬТАТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

должны знать:

- основные термины;
- устройство голосового аппарата;
- правила пения;
- охрану голоса.

должны уметь:

- правильное звуковедению,
- петь лёгким, звонким полётным звуком с мягкой атакой;
- правильно дышать при пении;
- вовремя вступать и оканчивать музыкальные фразы;
- точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде;
- чисто интонировать мелодию, петь в унисон;
- понимать дирижерский жест;
- петь выразительно, эмоционально, в характере музыкального произведения.

Для изучения определенных тем, связанных с социальными сетями, интерактивными формами деятельности, погружения в определенные темы

проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео- WhatsApp.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся, формирования у них знаний, умений и навыков в области вокального искусства. Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению. Создание условий для приобщения учащихся к вокальному искусству. Овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Задачи:

Образовательные:

- формирование осознанных мотивов обучения в сфере певческой деятельности;
- обучение, развитие и закрепление вокальных навыков и свойств певческого голоса;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение профессиональным певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);
- формирование художественного восприятия музыки, способности проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности.

Развивающие:

- разностороннее развитие слуха и накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие интуиции, воображения, художественного вкуса и высокой требовательности к себе как к исполнителю;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;

- развитие способностей к самостоятельной работе;
- развитие умения творчески реализоваться на сцене.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыкальному искусству в целом, и к вольно-эстрадному исполнительству в частности;
- обеспечение условий для личностного развития и профессионального самоопределения;
- адаптация к современной жизни с помощью музыкальной культуры;
- формирование эстетического вкуса, общей культуры учащихся через лучшие произведения классического, народного и эстрадного репертуара.

Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

1.5 Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-17 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

1.6 Формы организации образовательного процесса

Объем программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток» рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий.

На каждого учащегося дается 2 часа в неделю. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Формы занятия:

На занятиях вокала применяются следующие формы музыкального занятия:

- индивидуальное исполнение (во время которого должны донести свои замыслы);

- слушание музыкальных произведений (которые влияют на развитие таких способностей, как эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, ритм, восприятие мелодичности, гармонии, тембра голоса, динамики, темы, звучания отдельных музыкальных инструментов);

- беседа о композиторах и музыкальных произведениях (которая пробуждает мышление и является формой непосредственного общения педагога с детьми).

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Одним из них является включенное педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в концертах различного уровня, начиная от участия в концертах и программах нашего объединения, клуба, и заканчивая окружными и городскими концертами и конкурсами.

Ежегодно ребята участвуют в конкурсах и концертах большинство из которых записывается.

На видео. Видеозаписи просматриваются, анализируются и обсуждаются совместно.

Входная диагностика. Проводится в форме собеседования и прослушивания на первых занятиях в течение первых 3 недель. Задача: изучение личностных качеств ребенка: музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных и регулятивных умений; определение уровня освоения программы.

Формы текущей диагностики фиксации результатов

Прослушивание, наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по вокалу по каждому ребенку. Для всех творческих объединений МБУДО ЦДОД «Заречье» разработан единый творческий экзамен – в форме отчетного концерта, по результатам которого происходит оценивание результатов детей и заполнение мониторинговых карт.

Творческие задания:

- «Нарисуй песню» - метод творческого мышления песни.
- Совместное обсуждение выполненных творческих работ.
- Тестирование.
- Моделирование ситуаций, игровые задания.
- Педагогическое наблюдение, анализ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Определения уровня усвоения содержания программы в течение учебного года. Цель промежуточной аттестации - отслеживание роста исполнительского мастерства, обучающегося: артистичность, чистота интонирования, культура исполнения. Оценка степени освоения разделов программы, конкурсно-концертного репертуара. В конце 1 полугодия промежуточная диагностика традиционно проводится в форме отчетного концерта. Одной из задач мониторинга является результатов, степень сформированности компетентностей, способностей и личностных качеств, необходимых для публичных выступлений. Т.е. определяется уровень усвоения программы в отношении каждого ребенка.

В конце 2 полугодия так же проводится творческий отчетный концерт для родителей совместно с другими коллективами на сцене ЦДОД «Заречье» где все учащиеся исполняют сольно и в ансамбле, дуэтом песни о любви, детстве, дружбе. Ребята самостоятельно выбирают песню, продумывают сценический образ. Это форма подведения итогов года. По итогам учебного года проходит фестиваль на базе ЦДОД «Заречье» - «Парад звёзд» где награждают самых успешных ребят.

И снова - одна из задач мониторинга – определить уровень усвоения программы каждым ребенком. Заполняется индивидуальная карточка образовательных результатов, где прослеживается динамика развития, заносятся все достижения каждого члена объединения (успехи в конкурсах различного уровня и в качестве солиста, и в составе вокальных групп).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Знакомство с учащимися	2	2	-	Индивидуальная	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей у учащихся.	6	2	4	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
3.	Певческая становка.	18	8	10	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
4.	Певческое дыхание.	16	8	8	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
5.	Звукообразование.	16	8	8	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
6.	Звук и его свойства.	8	2	6	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
7.	Развитие музыкального	10	4	6	Индивидуальная	Контрольное

	слуха в постановке голоса.					прослушивание
8.	Главные качества певческого голоса.	8	2	6	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
9.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8	2	6	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
10.	Атака звука и способы звуковедения.	16	6	10	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
11.	Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	18	8	10	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
12.	Дикция и артикуляция	16	6	10	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
13.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Индивидуальная	Отчетный концерт
Итого часов		144	58	86		

Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Индивидуальная	
2.	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	8	2	6	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	24	6	18	Индивидуальная	Контрольное прослушивание

4.	Звукообразование. Звуковедение.	24	8	16	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	24	8	16	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
6.	Дикция, строй. Средства выразительности. Тембр певческого голоса.	24	8	16	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
7.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция.	18	8	10	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
8.	Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Технические и художественные задачи.	18	6	12	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Индивидуальная	Отчетный концерт
Итого часов		144	48	96		

Учебный (тематический) план 3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Индивидуальная	
2.	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	8	2	6	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
3.	Вокальные упражнения: тембр, чистота	12	2	10	Индивидуальная	Контрольное прослушивание

	интонирования, распевки.					
4.	Работа над произведением: а) разбор; б) фразировка, артикуляция, дыхание; в) средства выразительности.	24	8	16	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.	18	8	10	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
6.	Опорное дыхание, артикуляция. Певческая позиция.	24	10	14	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
7.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Сценическая пластика.	18	8	10	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
8.	Эмоциональный настрой.	18	6	12	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
9.	Эстрадно-вокальные навыки и работа в исполнительском мастерстве.	18	6	12	Индивидуальная	Контрольное прослушивание
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Индивидуальная	Отчетный концерт
Итого часов		144	52	92		

3.Содержание программы

1 года обучения

Вводное занятие. Знакомство с учащимися.(2ч)

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, традициями коллектива, техникой безопасности, правилами личной гигиены вокалистов, строением голосового аппарата.

Методы организации занятия: беседа, рассказ.

Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей у учащихся (6ч)

Теория (2ч): Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному подбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Практика (4ч): Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Певческая установка.(18ч)

Теория (8ч): Понятие о певческой установке. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика (10ч): Разучивание разножанровых стилей и направлений в произведениях, вокальных упражнениях.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Певческое дыхание (16ч)

Теория(8ч): Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой

практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика

воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются

смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий

вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных

упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только

физиологически, верно, организует певческое дыхание, но способствует общему

правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти.

Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо

научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Практика (8ч): Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики»,

«Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Звукообразование.(16ч)

Теория (8ч): Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над точным и естественным звучанием унисона включает в себя упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Элементы 2-хголосия, многоголосия. Работа над формированием высокой певческой позиции. Пение мелизмов. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта. Работа над однородностью звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Эстрадный вокал отличается от академического и народного вокала главным образом целями и задачами вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Ознакомление воспитанников с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Избегание резкого, зажатого, форсированного звучания.

Практика (8ч): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в

нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Звук и его свойства.(8ч)

Теория (2ч): Музыкальное произведение состоит из музыкальных звуков, организованных в определённую систему. Музыкальные звуки обладают 4я свойствами.

1). Высота. Высота звука зависит от частоты колебания источника звука. Чем чаще колебание, тем выше звук. И наоборот.

Звуки разделяются на 2 группы:

- имеющие ярко выраженную высоту
- звуки, не имеющие ярко выраженной высоты (производятся шумовыми музыкальными инструментами, ударными инструментами).

2). Длительность звука – это продолжительность колебания источника звука. В музыке длительность – это продолжительность звука или паузы.

Практика (6ч): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Развитие музыкального слуха в постановке голоса (10ч)

Теория (4ч): Определение музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.

Практика (6ч): Точно передать мелодию знакомой песни без музыкального сопровождения. Спеть выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, ее выразительные особенности. Ребенку предлагают повторить за педагогом ритм – прохлопать определенный ритмический рисунок. Задание позволяет определить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Главные качества певческого голоса (8ч)

Теория (2ч): Понятия качества певческого голоса. Тембр голоса (окраска голоса), дикция, артикуляция.

Практика (6ч): Упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.(8ч)

Теория (2ч): Понятие элементов ритмики, сценической культуры.

Практика (6ч): На занятиях ребенку предлагают подвигаться под музыку. В зависимости от индивидуального опыта ребенка это может быть танцевальная импровизация, «дирижирование», другие виды движений. Для этого задания используют 2 – 3 разнохарактерные пьесы. Задание позволяет распознавать чувство ритма, уровень эмоционально-образного восприятия музыки.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Атака звука и способы звуковедения. (16ч)

Теория (6 ч) понятие атаки звука и способы звуковедения.

Звучание (фонация) включает в себя:

- начало звучания,
- сам процесс звучания,
- окончание звучания.

1. Начало звучания.

Атака звука - это начальный момент работы голосовых складок и дыхания, возникновение звука.

В вокальной практике различают *три основных вида атаки звука*:

1. *твердая* (сначала смыкаются связки, затем последствием выдоха начинается звук),
2. *мягкая* (момент смыкания связок и начала звучания совпадает),
3. *предыхательная* (сначала начинается выдох, а потом смыкаются связки).

2. Процесс звучания.

Звуковедение — способ связи звуков в процессе фонации, включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования.

Есть три основных приема звуковедения:

Legato (легато) – непрерывное, плавное пение, без толчков.

Staccato (стаккато) – несвязное, отрывистое пение, звуки отделяются друг от друга небольшими толчками-акцентами на слогах.

Non legato (нон легато) - промежуточный прием звуковедения, объединение манеры исполнения и легато, и стаккато. Звуки разделяются, не связываются между собой, но разделы между ними предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов.

Работая над нон легато, нужно следить, чтобы не было между звуками пауз, и не было резких, грубых акцентов, но при этом каждый звук должен быть отчетливым и выразительным.

Помимо трех основных приемов звуковедения существуют также и такие виды как портаменто, маркато, тенуто, стаккатиссимо и др.

Музыкальный штрих (нем. *Strich* — черта, линия) — способ исполнения отдельных звуков в произведении.

Одними из самых распространенных штрихов являются - глиссандо, вибрато, акцент.

Глиссандо (итал. *glissando* от фр. *glisser* — скользить) — музыкальный штрих, означающий максимально плавное скольжение от одного звука к другому через все лежащие между ними звуки.

Разговорными эквивалентами глиссандо являются слайд, свип (эффект «дискретного, прерывистого глиссандо» на гитаре или арфе), бенд или «мазок».

Вибрато – быстро изменяемое состояние высоты и динамики звука в течение короткого периода.

Акцент — выделение ноты или слова громкостью, усилением звука или другим образом.

Акцент является фундаментальным понятием в музыке, ведь именно порядок равномерного чередования сильных и слабых долей в метре определяет координатно-временную сетку, на которую накладывается ритмический рисунок любого музыкального произведения.

Для более интересного, разнообразного звучания произведения иногда нужно нарушать естественный порядок чередования сильных и слабых долей, и, например, делать синкопу или где-то вступать из затакта.

Синкопа — смещение акцента с сильной доли метра на слабую.

Затакт — нарушение естественного порядка следования долей, неполная доля такта, предшествующая первой доле последующего такта.

3. Окончание звучания

Завершение исполнения произведения может быть абсолютным разным: резко заканчивающееся, плавно уходящее, с затуханием, с изменением высоты последней ноты или же с продолжительным ее звучанием. Так же могут применяться различные вокальные приемы.

Что использовать и применять на протяжении всего исполнения произведения - все зависит от исполнителя, его воображения и характера произведения. На выбор – весь арсенал вокальных навыков и умений.

Практика (10ч) вокалист должен уметь плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

Усиление и ослабление звука используется для передачи различных эмоциональных состояний. Например, для отражения радости, торжества, страсти, восторга, взволнованности, борьбы принято употреблять форте (громко), а когда хотят передать нежность, грусть, меланхолию, покой, то часто используют пиано (тихо).

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Эстрадно - вокальные навыки в исполнительском мастерстве.

Теория (8ч) Основные понятия в эстрадно вокальном мастерстве. Эстрадный вокал включает певческие навыки: постановку голоса, вокальное дыхание, тембр, владение разными вокально-техническими приёмами, дикцией, чистотой интонации и т.д

Практика (10ч) Работа над вокальными навыками. Главный и самый существенный фактор – дыхание. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся делали вдох, положив руки на ребра, и следили за их движением во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт-пауза). Стимулом для развития дыхания является «дыхательная» гимнастика по методу Стрельниковых, а также вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха, умение правильно делать вдох. Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На первоначальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся дышал спокойно,

бесшумно, не поднимая плеч, чтобы распределял вдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Дикция и артикуляция.(16ч)

Теория(6ч) Основа понятия дикции и артикуляции.

Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Дикция (лат. dictio - произнесение речи) - ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция -непременное условие вокального исполнения. Чтобы сделать голос «управляемым», превратить его в послушный инструмент, способный передавать все тонкости эмоционального мира человека, необходима систематическая кропотливая работа над точностью координации всех частей голосообразующего аппарата.

Практика(10ч) Упражнения для дикции и артикуляции.

Выразительная дикция нуждается в ежедневных тренировках мышц речевого аппарата. Для развития и укрепления мышц рта, челюсти, губ и языка следует заниматься специальной артикуляционной гимнастикой. Вокальные упражнения, скороговорки, работа с текстом песни.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

1. Артикуляционный аппарат должен быть свободным, чтобы певец имел возможность мгновенно произносить различные звуки, не нарушая при этом певческой установки. Чёткость артикуляции помогает улучшить дикцию.

2. Лучшему формированию звука способствует свободная, незажатая нижняя челюсть. При зажатой нижней челюсти полезно петь йотированные гласные:

- йа-йа
- йе-йе
- нэй-нэй-нэй

Упражнения для освобождения нижней челюсти. При пении следить, чтобы движение нижней челюсти не мешало ровному и связному звучанию.

- дай-яй-яй
- пой-ой-ой
- дай-дай-дай

3. Развитию чёткости дикции мешают довольно часто встречающиеся недостатки – неподвижность верхней губы (так называемая «мёртвая губа») и вялость квадратных мышц щёк.

Упражнения на слоги.

- зе - зо
- зе - зу,

помогут устранить их, если на слоги «зе» быстрым утрированным движением растянуть губы (как бы в широкой улыбке), а на слоги «зу» или «зо» также быстро вытянуть их вперёд. Кроме «зе-зо», можно использовать и другие сочетания слогов, например:

- ми-ма
- ма-ми

Работа над дикцией и произношением.

Для того, чтобы избавиться от резкого «г», свистящего «с», шепелявого «ш», для того, чтобы улучшить произношение слов и слогов, для того, чтобы дикция стала более выразительной, придется немного поработать.

Для чистого звучания речи существует огромное количество упражнений, которые уже на протяжении длительного времени помогают

людям стать интересными, увлекательными ораторами. Некоторые из упражнений были известны уже в Древней Греции.

Для развития и улучшения дикции существуют специальные упражнения. (Дыхание и осанка).

Не многие знают то, насколько сильно зависит красиво поставленная речь от дыхания и осанки. В связи с этим даже существуют специальные упражнения:

1. Следует стать прямо, ноги на ширине плеч, руки следует расположить на поясе. После этого необходимо приоткрыть рот, и, якобы преодолевая сопротивление, сделать медленный выдох. После тренировки следует усложнить упражнение прочтением на выдохе нескольких строк любимого стихотворения.

2. Следует вернуться в исходное положение, а затем медленно наклоняясь вперед сделать вдох. Спину следует держать ровной, а на выдохе начать подниматься и продолжительно тянуть «гм-м-м».

3. Для упражнения на осанку следует запастись книгой. Книгу необходимо расположить на голове, и медленно ходить с ней так, чтобы она не падала. Затем следует добавить жестикуляцию, приседания, более динамичную ходьбу.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

2-го года обучения.

Вводное занятие. (2ч)

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, традициями коллектива, техникой безопасности, Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности. правилами личной гигиены вокалистов.

Методы организации занятия: беседа, рассказ.

Владение своим голосовым аппаратом.

Использование певческих навыков.(8ч)

Теория (2ч) Продолжение работы над закреплением технических навыков и освоением эстрадно-вокального репертуара и навыков красивого и выразительного пения: дикции, артикуляции, развития тембра, певучести голоса (кантилены). Овладение умением петь с микрофоном, навыками работы с фонограммой «минус», самостоятельной работы над изучением вокальных произведений, над раскрытием художественного содержания и образа и выявлением стилистических особенностей произведения.

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться более сложные разножанровые популярные произведения.

Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Практика (6ч) В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, ретро песен, русских народных песен, песен военных лет.

В работе над вокализами уметь чувствовать движение мелодии (динамики) и кульминацию произведения, вносить в исполнение элемент художественного творчества, пластично вести звук.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа, повтор теоретических и практических навыков за прошлый учебный год.

Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Творчество и импровизация. Сценическое искусство. (24ч)

Теория (6ч) Понятие собственной манеры исполнения, импровизации и сценического искусства. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Собственная манера вокального исполнения. Одной из задач при работе над вокальным произведением является достижение стилистического соответствия исполнительской эстетике эпохи (исторической и музыкальной)

и композиторскому стилю. Решению данной задачи в значительной степени способствует использование манеры голосоведения и голосообразования, соответствующих стилю репертуарного произведения. В понятие «манера вокального исполнения» входит: тип дыхания, позиция звука, сила, тембр, атака, объем, полетность, использование резонаторов, способ формирования крайних нот диапазона, звуковедение, динамика, эмоциональность и т. д. Для каждой исторической и музыкальной эпохи характерны определенные требования к вокально-технической и исполнительской составляющих вокального мастерства. Существующие различия вокально-исполнительских манер могут быть использованы в процессе вокальной подготовки как один из методов формирования вокального мастерства. На начальном этапе обучения, при недостаточном уровне развития мышц голосообразующего аппарата, дыхания, отсутствии резонирования и мышечно-слуховых стереотипов, небольшом диапазоне, низком уровне эмоциональной отзывчивости и т. д., а также при работе с учащимися младшего и среднего школьного возраста, когда вышеперечисленные недостатки обусловлены физиологически, целесообразно использовать в качестве репертуарных произведений и методического музыкального материала.

Импровизация. Одним из путей развития творческих способностей детей можно считать импровизацию. Она должна проходить через весь урок, сквозь всю музыкальную деятельность учеников в свободном интонировании, исполнении на инструменте и в драматизации. Важная роль импровизации как методического приема в занятиях с детьми заключается в необходимости, готовности к выражению внутреннего состояния, особой мысли, впечатления.

Импровизация является первоначальным и древнейшим видом творческой деятельности. Она присутствует в жизни каждого человека, в любой сфере, будь то искусство, спорт, политика. Музыкальная и литературная импровизация является творением в процессе исполнения.

Главный признак импровизации - это совпадение момента создания и воспроизведения творческой идеи.

Сценическое искусство.

«Петь на эстраде, - отмечал М. Бернес, - надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, - головой, сердцем и всем своим существом». Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс выразительных средств.

Среди них на важном месте - актёрское мастерство исполнителя. Дополнительные выразительные средства, служащие для усиления яркости создаваемого художественного образа, должны подчёркивать наиболее сильные стороны исполнителя, но ни в коем случае не разрушать созданный исполнителем художественный образ.

Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер - это и театральные костюмы, и своеобразная игра – общение певцов между собой, взаимодействие с театрально – танцевальной группой, некоторые детали сценического оформления номера, создание характера персонажа, художественной «маски», т.е. это один из этапов создания целостного исполнительского художественного образа. Любая песня проживается, проигрывается не только в музыкальном исполнении, но и в актёрском. В актёрских навыках певца большое значение имеет фантазия и воображение. Чем ярче внутреннее видение исполнителя, тем больше эмоциональный отклик вызывает песня у публики. С помощью музыки и текста достаточно открыто музыканты – исполнители общаются со зрительным залом. Можно сказать, что исполнитель рассказывает песню своим слушателям. Процесс работы над песней состоит из нескольких этапов. Кратко их можно перечислить как:

- Поиск художественного материала (песни)
- Разучивание музыкального материала
- Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой

- Создание сценического костюма
- Сценическая постановка эстрадного номера

Практика (18ч) Научится использовать манеру голосообразования и голосообразования, соответствующему стилю репертуарного произведения

Уметь импровизировать, т.е. выражать внутреннее состояние, мысли, впечатления при исполнении вокального произведения.

Научиться владеть правилами актёрского мастерства.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа, импровизация.

Звукообразование. Звуковедение. (24ч)

Теория (8ч) понятие звукообразования и звуковедения. Звукообразование - это целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхания, артикуляции с работой гортани. Этот навык является центральным. Звукообразование предопределяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембром, что обеспечивает умение использовать разнообразную динамику по всему диапазону, различные типы атаки звука, способы артикуляции. Звукообразование - это не только атака звука, но и последующее за ним звучание, модуляции голоса. Составной частью звукообразования является умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению.

Каковы бы ни были природные данные, голоса требуют выработки прочных профессиональных вокальных навыков. М. Глинка справедливо писал, что все голоса от природы несовершенны и нуждаются в обработке.

- основой процесса певческого звукообразования является воздушный столб, так называемое «звуковое тело», находящееся в дыхательных путях поющего, энергетической и акустической основой являются вибрации этого сжатого воздушного столба,

- извлекаемый певческий звук возникает при преодолении активного сопротивления органов певческого звукообразования во время процесса выдыхания звукового тела,

- выдыхаемый поющим столб сжатого проточного воздуха, преобразуясь в певческий звук, характеризуется тембральной насыщенностью, звуковысотной и динамической устойчивостью,

Эти характеристики процессов певческого звукообразования и звукоизвлечения обеспечиваются ровностью выдыхаемого потока воздуха, а также необходимыми в процессе певческого голосообразования понятиями и факторами, такими, как «дыхание и опора звука», «виды атак звука и сила голоса», «артикуляция и дикция в певческом звукоизвлечении».

Практика (16ч) Концентрировать внимание на плавном «перетекании» звука от одной гласной к последующей.

Следить за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата, за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы, в вокальных упражнениях и произведениях

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Использование элементов ритмики, сценической культуры, Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.(24ч)

Теория (8ч) Создать своеобразный «мостик» от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении вокального произведения, совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Практика(16ч) Направить учебный процесс на выработку необходимых средств внешней выразительности.

В настоящее время музыкальная эстрадная культура требует от исполнителей динамики, с детьми-вокалистами заключается в том, что обучение танцам и сценическим движениям носит чаще всего эпизодический характер.

Как результат: замысел песни-номера интересен, дети прочувствовали содержание и идею песни, а между тем зритель не откликается, остается

равнодушным. Многие певцы жалуются, что им некуда деть руки, что всю песню они стоят на одном месте. Согласитесь, все это выглядит на сцене не самым лучшим образом и не добавляет исполнителю шансов на успех, даже если у него великолепные вокальные данные.

Причина – вокалист не владеет техникой разнообразных сценических двигательных умений и навыков.

Ритмика, танец, основы сценического движения – все это должно входить в программу обучения. Естественно, что двигательная подготовка будущего вокалиста может быть направлена правильно только в том случае, если педагогу понятна природа движения, которая делает обоснованным физическое поведение вокалиста на сцене.

Все движения на сцене можно разделить на локомоторные, рабочие, семантические, пантомимические.

Локомоторные – простые бытовые движения. Выполняются они полуавтоматически, а иногда и совершенно механически. Ходьба, бег, прыжки, бросание, ловля и т.д. Эти движения находят применение в передвижениях по сцене и выражаются в осанке, походке. С первых шагов следует обращать внимание на пластическую выразительность в статике (позу). Часто поза сама по себе является зримым символом происходящего.

Рабочие движения делятся в свою очередь на «главные» и «вспомогательные». Выполнением главных рабочих движений вокалист практически осуществляет логику и последовательность физического поведения своего образа. Вспомогательные движения служат для того, чтобы можно было удобно выполнять главные. Любое, самое незначительное физическое действие, такое, как взять чашку чая, выполняемое как будто только рукой, на самом деле требует вспомогательных движений туловища, шеи и даже ног. Но иногда у певца на сцене исчезают вспомогательные движения. Происходит это от волнения и страха, мускулатура зажимается, и зритель видит на сцене вместо живого человека механически передвигающуюся куклу. В театральном быту говорят: «Он не может пройти

по сцене.» Психологический зажим вызывает физический зажим, и в результате пропадает естественность движений. Именно эту значимость вспомогательных движений на сцене понял В.Э. Мейерхольд. Он создал упражнения-этюды, которые заставляли бы актеров двигаться всем телом.

Семантические движения заменяют людям слова: «остановись», «уйди», «да», «нет», «прошу вас», «тише» и т.п. Это жесты руки, выразительные движения *всего тела*.

Пантомимические движения придают физическим действиям эмоциональный характер. В театральной практике и педагогике эти категории движений принято называть жестами. Жест – это стрела, выпущенная из души, он оказывает немедленное действие и попадает прямо в цель, если только правдив.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, практическая работа.

Дикция, строй. Средства выразительности. Тембр певческого голоса.(24ч)

Теория (8 ч) Понятие значение в вокальном исполнении дикции, средства выразительности, строя и тембра. Дикция (от лат. dictio - произнесение речи) - произношение, манера выговаривать слова. В актерском искусстве дикция является: средством донесения текстового содержания произведения; одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Голос - это звучание, которое производится колебанием связок, находящихся в горле. Важными его характеристиками является высота, звучность и тембр.

Высота голоса определяется частотой колебания голосовых связок. На высоту звука существенно влияет психическое состояние. Когда мы радуемся, злимся, испытываем страх, голосовые связки поднимаются вверх и укорачиваются. Голос становится выше.

Средства музыкальной выразительности. Элементы музыкального языка в вокальном исполнении: мелодия, гармония, структура, метроритм, нюансы, темп, тембр и др.

Мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная взаимосвязь.

Ритм как средство художественной выразительности; формообразующая функция ритма в вокальном исполнении. Ритм как поэтический текст. Поэтические размеры и метроритмические структуры в вокальных произведениях. Простые и сложные размеры. Способы исполнения различных метроритмических структур в зависимости от поэтического текста и темпа произведения. Воспитание ритма, необходимость выработки ощущения равномерной пульсации. Особенности исполнения различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопы, полиритмия, ферматы)

Музыкальный темп. Общее понятие о музыкальных темпах. Темпы постоянной и переменной скорости. Основные группы темпов:

- *lento, adagio* (медленные),
- *andante, moderato* (умеренные),
- *allegro, vivo, presto* (быстрые).

Темпы переменной скорости. Связь темпов с манерой звукопередачи.

Строй. Вокальная техника состоит из комплекса навыков, один из них – навык держать строй, то есть петь чисто, точно, без фальши. Этот навык приобретается благодаря постоянной целенаправленной работе и применению правил интонирования. Это правила об особенностях пения интервалов и ступеней ладов – мажора и минора. Воспитание внутреннего музыкального слуха и теоретические знания помогут выработке точного мелодического строя.

Учащимся нужно объяснить, что на верхний звук нужно «переступить» как по ступенькам лестницы, а не «вползть».

Начинающие певцы должны понимать, что вокальное произведение – это не хаотичный набор звуков, а стройная система со своими законами и взаимосвязью между звуками, которая называется ладовым тяготением.

Работа над мелодическим строем.

Тембр .Речь идет об окраске или характере звучания голоса. Он может быть приятным, неприятным, мягким, даже бархатным, жестким, твердым, визгливым и т.п. Тембр изменяется с возрастом, а также в зависимости от физического и психического состояния. Радость, ощущение полноты бытия, болезнь, усталость, подавленность заставляют по-разному звучать наш голос. Решительность, твёрдость, энергия могут стимулировать "металл" в голосе. Убежденность, вера в правоту своего дела придают звучанию чистоту и прозрачность. Неискренность, мнимое дружелюбие, фальшивый пафос делают его елейным, приторным. Окраска звука у честных и прямодушных людей отражает их подлинные чувства.

Практика(16ч) Упражнения для чёткого произношения слова в произведениях. Выработать на отдельных упражнениях и в вокальных произведениях чувство ритма, темпа. Выработан ряд приемов, который помогает в работе над строем – интонирование интервалов, ступеней, трезвучий. Работа над динамическими оттенками в вокальном произведении. Естественные и искусственные нюансы.

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов).

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков (18ч)

Теория (8ч) Понятие, что такое опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Опора дыхания – это своеобразное ощущение которое возникает у певца во время пения.

Что бы набрать правильно воздух, представляем, что набираем его вниз живота, а нижние рёбра при этом сами приподнимутся. Если голос лёгкий высокий, то может хватить и нижнерёберного дыхания с наполнением грудной клетки (без поднятия плеч) для всех остальных голосов глубокое нижнерёберное диафрагмальное дыхание, признано наиболее благоприятствующим пению.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Для разных способов пения нужна разная вокальная позиция. В общем и в целом различаются два вида позиции; высокая и низкая. Высокая нужна для высоких нот, низкая для низких нот и назального джазового звука

Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом, где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции.

Для того чтобы выработать такое умение необходимо:

- научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука.
- выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив
- уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке.
- уметь чувствовать купол, для этого помогает так званый “прием улыбки”. Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола.

- одним из самых важных приемов для создания головного резонирования это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох.

Практика(10ч) Упражнения для певческого дыхания, которое делится на три группы: Ключицами, ребрами живота+животом и просто животом. И так ключицами не советуем дышать . Это поверхностное вредное дыхание, дающее зажим шеи, плеч и гортани. Что касается ребер и живота, то часто встречается такое мнение что оно свойственно колоратурному сопрано.

Работа над дыханием и звуком, которые должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объемно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания. Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут применяться все три вида атаки - придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

Низкая вокальная позиция, которую также называют опертым речевым интонированием распространена в джазовом направлении пения. Также ее используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок. Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с

репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов).

Эстрадно -вокальные навыки в исполнительском мастерстве.

Технические художественные задачи(18ч)

Теория (6ч) Понятие эстрадно вокального мастерства. Их основа. Развитие вокально-технических навыков связано с важным вопросом гигиены и режима голоса .

Под содержанием обучения пению мы понимаем систему основных специфических знаний и навыков - соблюдение правил в пении:

- высокой певческой позиции;
- дыхания, певческой опоры;
- в музыкальной фразе должна быть одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения (даже при *diminuendo*) до конца его длительности;
- при выдерживании длинной ноты необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;
- при пении четверти с точкой, как бы оттолкнувшись от точки, исполнять следующую за ней короткую ноту легче, тише, но, не теряя активности;
- чем быстрее темп, тем легче, тише и активнее должен быть звук;
- при движении мелодии вверх или восходящих сначала нижний звук необходимо обличать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посреди слова (если оно не цепное);
- нельзя отделять дыханием подлежащие от сказуемого;

- вдох по объему и скорости производить в характере песни и др.

Практика (12ч) Работа над певческой позицией , дыхание . дикцией, артикуляцией, чистотой интонации, ритмом , темпом.

Работа по развитию вокально - технических навыков представляет собой неотъемлемую часть всей работы с учащимся. Овладеть вокальными навыками возможно только при условии систематического вокального воспитания на индивидуальных занятиях.

Навык выразительности достигается за счет:

- мимики, выражение глаз, жестов и движений;
- богатство тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов).

3-го года обучения **Вводное занятие. (2ч)**

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, техникой безопасности, Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности. правилами личной гигиены вокалистов.

Методы организации занятия: беседа, рассказ.

Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.(8ч)

Теория (2ч) Продолжение работы над ознакомлением с правилами пения и охраны голоса, разносторонним воспитанием и развитием музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голосообразования, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Продолжение формирования вокально-творческих знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуально-певческого развития певца. Обучение пению: создать в процессе пения установку правильному звукообразованию (мягкой «атаке»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному экономному выдоху.

Практика (6ч) Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса – звонкости, полетности, смешанного звучания, разборчивости, ровности по тембру, пение с вибрато, сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, развитие вокальных навыков.

Обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания; непринужденному, естественному льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильному формированию гласных и четкому произношению согласных звуков.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на Legato. Вокальные упражнения должны строиться на примерных тонах, должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции, квинты на сочетания гласных и

согласных. При этом следует следить за чистотой интонации. Уделяется внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной «подаче» звука.

Значительное внимание уделяется работе над «атакой» звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

В зависимости от способностей учащегося ведется работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, выработкой всевозможных динамических оттенков, знакомством с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение современных отечественных хитов, отечественных популярных песен, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), зарубежных популярных песен. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации.

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов).

Вокальные упражнения: тембр, чистота интонирования, распевки.

(12ч)

Теория (2ч). Понятие интонирования. Чистое интонирование – это попадание в ноты. Чаще всего проблемы возникают из-за отсутствия синхронизации между слухом и голосом. Почему так важно чисто петь? Любая нота обладает своей частотой.

Так вот когда человек не попадает в ноту – он не попадает в конкретную частоту, и излучает, можно сказать, частоту, находящуюся рядом, вследствие этого возникает диссонанс и то, что мы слышим, улавливается нашим ухом как что-то неправильное, негармоничное. Научиться попадать в ноты нам поможет любимое еще из детства занятие (кто в детстве посещал музыкальную школу) – это сольфеджио. В данном случае мы развиваем разные грани своего музыкального слуха: слышать и распознавать, слышать и воспроизводить, запоминать и воспроизводить ноты. Для тех, кто не знаком с теорией музыки (которая имеет прямое отношение к практике) поём интервалы. Например, всем известная «В лесу родилась ёлочка» — на словах «в лесу» поётся интервал под названием «большая секста», а первые 2 ноты нашего гимна (который «Россия священная наша держава...») – это интервал «кварта». При этом всё любимая песня – это последовательность интервалов, как бы прозаично это не звучало. И любая фальшь возникает именно тогда, когда тот или иной интервал берут – занижая или завышая ноту.

Упражнения на интонирование

Поём восходящую гамму (до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до)

Поём нисходящую гамму (до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до)

Поём гамму от тоники поступенно (до-ре, до-ми, до-фа, до-соль, до-ля, до-си, до-до).

Практика (10ч) Упражнения для яркой окраски голоса, упражнения для чистой интонации (упражнение звукорежиссер, упражнение для мышц лица, упражнение выдох-стон, упражнение Тарзана, упражнение Шаляпина для настройки голоса).

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов).

Работа над произведением: а) разбор; б) фразировка, артикуляция, дыхание; в) средства выразительности. (24ч)

Теория (8ч) Теоретический план анализа произведения:

- озвучивание названия произведения, знакомство с его авторами;
- прослушивание произведения;
- разбор и разучивание вокальной партии;
- работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией, дыханием;
- определение формы произведения, нахождение смысловой и динамической кульминации.
- средства выразительности
- заключительный этап. Подведение итогов

Основные этапы работы над вокальным произведением:

- Организационный момент
- Практическая часть. Распевание.
- Работа над произведением.

Практика(16ч) Распевание. Работа над произведением.

Вокальные упражнения:

- закрепление высокой позиции звука, округлости гласных, опорного дыхания,
- осознанная фразировка, владение опорным дыханием, артикуляцией, средством выразительности
- работа над закреплением вокально – технических навыков и раскрытием художественного образа в произведении

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов).

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Вокальные навыки (18ч)

Теория (8ч) Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Беседа о необходимости знать творчество других народов. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего История вокальных стилей.

Практика(10ч) Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов)

Опорное дыхание, артикуляция. Певческая позиция. (24ч)

Теория (10ч) Певческая установка и дыхание должно быть направлено на правильную корпусную установку учащихся, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или

костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Практика(14ч) Координационно-тренировочные занятия. Дыхательная гимнастика. Упражнения на артикуляцию, певческую позицию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов).

Использование элементов ритмики, сценической культуры, Движения под музыку. Сценическая пластика. (18ч)

Теория (8ч) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика(10ч) Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста

Мимический тренинг; Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять»; Упражнения на координацию движений; Практическая работа по формированию сценического образа.

Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов).

Эмоциональный настрой (18ч)

Теория (6ч) Понятие эмоции. Как сделать исполнение эмоциональным.

У человека-слушателя есть для этого только два «канала», по которым может поступить информация – слух и зрение. Но, согласитесь, какую бы мимику не применял певец, и как бы он ни вел себя на сцене, каких бы жестов ни делал, если голос его будет «скучным», то вердикт «поет без эмоций» останется.

Понятие вокальный крик.

Практика(12ч) Упражнения для снятия зажатости, напряжения психологической настрой.

Что бы начать громко петь достаточно проговорить громко текст песни.

Выполнение активных физических упражнений, чтобы сделать голос сильнее и свободнее.

Работать над эмоциональной составляющей песни:

- нужно найти подходящую песню, которую поймёт ученик, с которой он может эмоционально сконнектиться;
- проанализировать ее, что бы понять, о чем говорит буквально каждая строчка и как ее правильно подать и передать ее настроение;
- заставить певца прочувствовать эти эмоции во время исполнения;
- спеть песню так несколько раз;
- играем с динамикой, окрасками, интонацией, вокальными приемами, мимикой, длинной фраз, пока не создадим свою собственную версию песни,

которая проникнет в сердца слушателей и уже никогда не оставит их равнодушными.

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов).

Эстрадно-вокальные навыки и работа в исполнительском мастерстве. (18ч)

Теория (6ч) Теоретический повтор, из чего формируется эстрадно исполнительское мастерство.

Приобретение вокальных и исполнительских навыков - это процесс, который совершенствуется на протяжении всей творческой ученической и профессиональной жизни вокалиста. Каждый солист – неповторимая индивидуальность, и следовательно, методы подготовки каждого вокалиста должны основываться на индивидуальных качествах человека.

Практика(12ч) Продолжение работы над певческой позицией , дыхание . дикцией, артикуляцией, чистотой интонации, ритмом , темпом. Усовершенствование ранее полученных навыков

Методы организации занятия: наглядный (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

Учащиеся должны:

знать

- строение голосового аппарата, знает основные правила охраны певческого голоса;

- приемы правильной артикуляции, округлости звучания;
- теории музыки;
- навыки относительно чистого и выразительного пения в пределах 1 октавы в сопровождении фортепиано или минусовой фонограммы;
- навык владения пофразным певческим дыханием;

уметь

- пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;
- владеть чистотой интонирования, выразительностью исполнения произведения;
- делать артикуляционную, дикционную, дыхательную гимнастику;
- координировать слух и голос;
- работать с микрофоном;
- правильно передавать эмоционально образный характер изучаемого произведения (раскрывать художественный образ);
- свободно двигаться на сцене во время исполнения песни

К концу 2-го года обучения учащиеся должны:

Учащиеся должны:

знать

- верную артикуляцию и четкой дикции;
- сценическое поведения;
- основы исполнительской и слушательской дисциплины;
- строение голосового аппарата, знает основные правила охраны певческого голоса;

уметь

- поставить цель и добиться ее (сформированы такие личностные качества, как настойчивость, воля, трудолюбие);

- чисто, эмоционально и выразительно петь под фортепиано, минусовую фонограмму;
- владеть певческим дыханием;
- выступать сольно и в ансамбле на конкурсах и концертах различного уровня в зависимости от способностей;
- петь в унисон, включаются элементы 2-х голоса;

К концу 3-го года обучения учащиеся должны:

Учащиеся должны:

знать

- средства музыкальной выразительности;
- правила гигиены голоса в предмутационный период;
- строение голосового аппарата, знает основные правила охраны певческого голоса;
- приемы правильной артикуляции, округлости звучания;
- теории музыки;
- навыки относительно чистого и выразительного пения

уметь

- чисто интонировать;
- владеть правильным видом вокального дыхания;
- петь чисто с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

-кабинет, сцена;

-электронное фортепиано; микрофоны, ноутбук, усилитель, микшерский пульт;

-фотоаппарат, видеокамера;

-сценические костюмы.

5.1 Оценочные материалы

Педагогические принципы

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы: *постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; единство художественно и технического развития певца; индивидуальный подход к учащемуся.* Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике; речевое, не очень округлое формирование звука; плотное звучание в грудном регистре.

В процессе работы педагог добивается освоения учащимися диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание уделяется развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематически, в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Музыкальное развитие учащихся в объединении «Дар» характеризуют следующие показатели:

- умение внимательно прослушивать музыкальные произведения;
- умение воспринимать и запоминать показ педагога;
- умение следовать и подражать педагогу;
- умение проявлять посильную самостоятельность и активность;
- умение анализировать по различным критериям музыкальное произведение и его исполнение.

Формы оценки

Для отслеживания результативности обучению данной программе используются следующие формы оценки качества знаний, умений и навыков учащихся:

- выполнение творческих музыкальных заданий;
- тестирование;
- проведение конкурсов, музыкальных викторин;
- концертная деятельность.

Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству. Это способствует усвоению детьми музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к музыкальному искусству.

5.2 .Методическое и дидактическое обеспечение программы

Материал программы организован таким образом, что ребенок может выбрать его по своему уровню и желанию. В репертуарном плане есть деление на уровни по степени сложности материала.

Главным организующим началом является не учебное занятие, а творчество, и реализуется оно в разнообразных формах и технологиях.

Для разных уровней используются разные методы и технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся.

На занятиях используются разнообразные методы (в зависимости от целей и задач каждого занятия):

На 1 и 2 ступенях

-Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог).

-Наглядно – слуховой (слушание песен как в «живом» исполнении, так и аудио-, видеозаписи) – способствует формированию основ музыкальной культуры детей.

- Наглядно – зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериал). Помогает усилить эмоциональные впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыки или проиллюстрировать изучаемый материал.

-Практический (прослушивание, упражнения, репетиции, исполнения) – основной метод в формировании вокально-технических навыков.

На 2и 3 ступенях

Эвристический – метод поиска – является основным методом развития творческих способностей детей. Смысл его заключается в нахождении средств и решений творческих задач, на основе постоянного поиска обучающихся и педагога.

-Репродуктивный – это организованное педагогом повторение (в том числе подражание, воспроизведение).

-Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).

-Импровизационный метод (выполнение творческих заданий).

Все методы тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

Репертуар

Формирование репертуара происходит в соответствии с календарным планом. Многочисленные праздники (День Учителя, Новый Год, 8 Марта, День победы, День старшего поколения, День Матери, День защиты детей т.д.) и концерты к ним диктуют темы песен (прил. №1).

Накоплен большой багаж минусовых фонограмм эстрадных песен прошлых лет и современных популярных песен. Сюда входят любимые всеми песни о родном крае, о детстве, о войне, о любви, о природе, о друзьях.

Часто дети, а теперь уже и родители детей, приносят современные песни, находят минусовые фонограммы в интернете или просят сделать минусовки, чтобы петь на школьных концертах или в кругу родных и друзей. На лучших образцах советских, патриотических, песнях современных авторов происходит формирование музыкального вкуса, любви к городу, стране, воспитывается любовь к своему краю, стране, патриотизм.

Репертуар подбирается с учетом возможностей и интересов ребят, в соответствии с уровнем освоения программы. Его отличает многожанровость – это и народные песни в современной обработке, и патриотические песни советских композиторов, и джазовые композиции, и рок-н-рольные песни, и песни из мультфильмов, и песни советской классики, и даже песни из репертуара популярных рок – групп, - в зависимости от предпочтений и склонностей ребят. Каждый ученик в течение года пробует себя как солист, как участник вокальной группы, как участник малых форм – дуэтов, трио, ансамблей. Наиболее способные ребята объединяются в трио, квартеты, где используется многоголосие.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Каплинская Г.В., Созинова О.В. Нетрадиционные уроки музыки. – Томск, 2001.
2. Кравченко С. Н. Постановка и охрана детских голосов», методическое пособие. – Томск, 2007.
3. Одаренность – что она и как с ней быть. / Семья и школа – 2000 – № 10.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика муз, воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001.
5. Педагогическое наблюдение: метод, позволяющий дойти до каждого. / ДШ – 2000. – № 1.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Просвещение, 1997.
7. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
9. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
10. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - М., 2000.
11. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. - С.7.
12. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. - М.: Прометей, 2002.
13. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. - М.: МПГУ, 2003.

14. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз/ С. Коваленко.
15. М.: Рипол классик, 2002. - 608 с.
16. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
17. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М.: Авантаж, 2002. 432 с.
18. Светов, М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений. [Электронный ресурс] / М. Светов
19. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.

Для детей и родителей:

Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. – М.: Просвещение, 2000.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: 2007.
4. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
5. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: 2007.
6. Ковалев А. Петь под "фанеру" аморально. // Огонек. – 2007. – № 46. – С.44.
7. Литтл, Джин. Слышишь пение? М.: Центр Нарния, 2006.

8. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство: В 3 ч. – М.: 2005.
9. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению - М.: Музыка, 2007.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
11. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебнометодическое пособие с видео приложением. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. – 140 с.
12. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. — 68 с.
13. Старовойтова Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие для иностранных студ. спец. «Музыкальное искусство» специализаций «Академическое пение» и «Эстрадное пение» / Елена Евгеньевна Старовойтова ; Гос. учреж. «Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 150 с.
14. Типы музыкального слуха. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studiodelphin.com/music/sluh.shtml> (дата обращения 07.05.2018)
15. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, - М.: 2008.

Музыкально-исполнительская деятельность

1. Аванесова М. Лучшие песни. М.: Евро-пресс, 2002.
2. Воротова М. «Веселая перепутанница». Сборник детских песен. – Северск: 2001.
3. Журнал «Домашняя библиотека» серия «Песенник» Лучшие песни под гитару. – Новосибирск: РИФ плюс-книга, 2003.
4. Журнал «Молодежная эстрада». «Огни дискотек». М.: Ежемесячное издание.

5. Иванов Ю.Г. «Когда душа поет». Серия сборников популярных песен. – Смоленск: Русич, 2001.
6. Любимые романсы под гитару с нотами и аккордами. Выпуск 2. - М.: Эксмо-пресс, 2010.
7. Покровская М. Е., Константинова Н. С. Путешествие в страну музыкальных звуков. – М.: Просвещение, 2009.
10. Просандаева О. Детский альбом: От идеи до концерта. - Ростов-на-Дону:Феникс, 2001.
11. Царева Н. А. Слушание музыки. – М.: 2002.